



TraysKreyol

REMIOUNIZE



Livret Pédagogique

Apprendre à voir et à faire voir

TraysKreyol

REMOUNIZE

Livret Pédagogique

Apprendre à voir et à faire voir

Ce livret pédagogique accompagne la découverte de l'exposition filmique interactive en proposant des pistes d'activités en lien avec les compétences et orientations d'évaluation des programmes officiels. Ces propositions constituent des points d'appui pour imaginer et construire des séances avec les élèves ; elles sont pensées comme des amorces, ouvertes et adaptables selon les contextes d'enseignement.

Afin de donner à voir la richesse des approches possibles, des pistes sont proposées pour différents niveaux et dans plusieurs disciplines. Ce choix permet d'entrevoir la diversité des lectures et des exploitations pédagogiques que peut susciter l'exposition. Les disciplines mobilisées comme les propositions formulées ne sont pas exhaustives : chaque séquence peut être abordée à travers de multiples regards.

Ces orientations visent à accompagner les élèves dans la construction d'une culture artistique et sensible, dans l'acquisition d'outils d'analyse critique. Elles invitent également à interroger les mécanismes d'invisibilisation, à nourrir une réflexion citoyenne et à questionner les récits historiques dominants.

Séquence 1 : Noir - Silence

Cycle 2 : CP, CE1, CE2

Objectif général

Développer la capacité des élèves à comprendre, interpréter et verbaliser ce qu'ils perçoivent dans une œuvre filmique, tout en les amenant à questionner la visibilité et l'invisibilité des figures humaines dans les images.

Compétences du programme (Cycle 2, Langage oral)

- Écouter pour comprendre un message oral, un texte lu ou un document audiovisuel.
- Dire pour être entendu et compris : formuler une description, une hypothèse, une interprétation.
- Participer à des échanges dans des situations variées : oser prendre la parole, rebondir sur les propos d'autrui.
- Adopter une attitude réflexive sur ce que l'on voit et entend.
- Développer un vocabulaire précis lié à l'image, aux émotions, à la description.

Compétences transversales

- Position du modèle
- Pegard
- Posture
- Rapport au pouvoir
- Présence ou absence du nom

Propositions de pistes d'activités

Entrer dans l'œuvre : écouter, ressentir, décrire

Support : écran noir + bruissement + respiration + voix off
« Il y a ceux qu'on regarde. Et ceux qu'on ne voit pas... »

Objectifs

- Développer l'écoute active.
- Mettre des mots sur des sensations et des émotions.
- Formuler des hypothèses.

Activités

- Écoute sans image : les élèves ferment les yeux et écoutent la séquence.

Observer une image : décrire, questionner

Support : arrêt sur image dans une œuvre picturale + figure noire en arrière-plan

Objectifs

- Décrire une image avec précision.
- Identifier ce qui est visible / ce qui est caché.
- Comprendre la notion de "personnage secondaire" ou "invisible".

Activités

- Observation guidée
- Zoom interactif
- Mise en mots
- Débat interprétatif

Compétences mobilisées : Décrire une image ; formuler une interprétation ; utiliser un vocabulaire précis (premier plan, arrière-plan, lumière, ombre)

Dire pour raconter : imaginer la voix de celui qu'on ne voit pas

Objectifs

- Produire un discours oral structuré.
- Se mettre à la place d'un personnage.
- Comprendre la notion de point de vue.

Activités

- Les élèves imaginent ce que pourrait dire la figure noire si elle parlait.

Compétences mobilisées : Dire pour être entendue ; structurer un propos ; mobiliser l'imaginaire

Retour réflexif : comprendre la notion d'invisibilisation

Objectifs

- Comprendre que certaines personnes ont été moins représentées ou mises en retrait dans l'art.
- Développer une première conscience de la diversité des représentations.

Activités

- Comparaison de plusieurs images où des personnages noirs sont visibles / invisibles.
(Adapté au cycle 2, sans entrer dans des concepts trop abstraits)

Compétences mobilisées : Participer à un échange, développer une pensée critique adaptée à l'âge, construire une culture artistique

Évaluation formative (Tout au long de la séquence)

- Participation orale spontanée.
- Capacité à écouter et reformuler.
- Pertinence des descriptions.
- Utilisation d'un vocabulaire précis.
- Capacité à justifier une interprétation.
- Qualité de mise en voix (clarté, volume, articulation).

Évaluation finale

Proposition : Présenter oralement la figure noire choisie

- Ce qu'il voit,
- Ce qu'il pense du personnage,
- Ce qu'il imagine qu'il ressent,
- Ce qu'il voudrait dire pour le "rendre visible"

Séquence 2 : Les ombres sur la toile

Cycle 3 : CM1, CM2, 6^{ème}

Support : Film interactif – Chapitre 2 : *Les ombres sur la toile*

Montage de tableaux occidentaux (XVIIe–XIXe siècles) montrant des figures noires en arrière-plan.

Voix off :

« Dans l'histoire de l'art, les figures noires sont souvent là... Mais leur nom ? Nulle part. »

Citation affichée de Michel-Rolph Trouillot, *Silencing the Past* :

« Le silence est un outil de pouvoir. »

Propositions de pistes pédagogiques en production d'écrit – Cycle 3 :

à partir de la séquence filmique « Les ombres sur la toile »

Objectif général

Amener les élèves à produire des écrits variés pour décrire, interpréter et questionner une image, tout en développant une réflexion sur la représentation des figures noires dans l'histoire de l'art et sur les mécanismes d'invisibilisation.

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit	Culture littéraire et artistique	Formation de la personne et du citoyen
<ul style="list-style-type: none">Rédiger des textes courts ou longs, cohérents et organisés.Décrire une image, un personnage, une scène.Exprimer un point de vue, une émotion, une interprétation.Réécrire pour améliorer la qualité du texte.	<ul style="list-style-type: none">Développer une sensibilité aux œuvres.Comprendre que les représentations artistiques sont situées dans un contexte historique et social.Identifier ce qui est montré, ce qui est caché, ce qui est suggéré	<ul style="list-style-type: none">Questionner les stéréotypes et les rapports de pouvoir.Développer l'esprit critique face aux images.Comprendre la notion d'invisibilisation.

Propositions de pistes d'activités

Écriture descriptive : “Voir ce que l'on ne voit pas”

Consigne : Décrire précisément un personnage relégué à l'arrière-plan : posture, regard, gestes, émotions supposées.

Compétences :

- Décrire avec précision.
- Utiliser un vocabulaire sensoriel et artistique.
- Organiser un paragraphe descriptif

Écriture interprétative : “Donner une voix au silence” à partir de la citation : « *Le silence est un outil de pouvoir* ».

Consigne : Imaginer ce que pourrait dire la figure noire si elle pouvait parler : pensées, histoire, aspirations, émotions.

Compétences :

- Passer de l'image au texte.
- Employer la première personne.
- Exprimer un point de vue ou une émotion

Écriture argumentative courte : "Pourquoi sont-ils invisibles ?"

Consigne : Rédiger quelques lignes expliquant pourquoi ces personnages ont été représentés ainsi et pourquoi il est important de les rendre visibles aujourd'hui.

Compétences :

- Formuler une idée et la justifier.
- Utiliser des connecteurs logiques simples.
- Développer l'esprit critique.

Écriture documentaire : "Qui étaient-ils ?"

Recherche guidée sur les rôles historiques des personnes noires dans les sociétés européennes.

Consigne : Rédiger un court texte informatif présentant un personnage réel ou un rôle social.

Compétences :

- Reformuler des informations.
- Organiser un texte explicatif.
- Utiliser un lexique historique.

Pistes d'évaluation

Critères transversaux

Compréhension de l'image
Cohérence et organisation

Richesse lexicale
Pertinence du point de vue

Écriture descriptive :

- Capacité à décrire sans interpréter.

Écriture interprétative :

- Cohérence du point de vue choisi

Écriture argumentative :

- Justifications simples mais pertinentes.

Écriture documentaire :

- Fidélité aux informations.

Séquence 3 : Enquête – La quête des noms

Cycle 4 : 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}

Projet interdisciplinaire

À partir d'images d'archives, de carnets, de manuscrits et de portraits de figures noires parfois anonymisées dans l'histoire de l'art :

- Portrait d'une femme noire – Marie-Guillemine Benoist
- Juan de Pareja – Diego Velázquez
- The Virgin and Child with Saints and Donor

Objectif général du projet

Amener les élèves à comprendre comment l'histoire rend visibles ou invisibles certaines figures, interroger la question du nom, de l'identité et de la mémoire, et développer une posture critique face aux images et aux récits historiques.

Propositions de pistes pédagogiques

Arts plastiques

Problématique : Comment redonner un nom et une histoire à une figure représentée sans identité ?

Compétences du programme (cycle 4)

- Expérimenter, produire, créer.
- Mettre en œuvre un projet artistique.
- Analyser une œuvre et établir des liens avec son contexte.
- Questionner les images (statut, intention, réception).

1. Analyse plastique comparative : Comment redonner un nom et une histoire à une figure représentée sans identité ?

- | | | |
|------------------------------|--|----------------------------|
| • Position du modèle | | • Hiérarchie visuelle |
| • Regard | | • Composition |
| • Posture | | • Couleur et lumière |
| • Rapport au pouvoir | | • Statut social représenté |
| • Présence ou absence du nom | | |

2. Atelier de reconstruction identitaire à partir :

- d'archives fictives,
- de fragments de carnets,
- de photographies retravaillées,
- de visages numériques reconstitués,

Les élèves créent :

- un portrait contemporain,
- un cartel d'exposition donnant un nom et une biographie,
- une installation artistique « salle des anonymes ».

3. Création plastique engagée

Consigne possible : « Créer une œuvre qui redonne une identité à une figure oubliée. »

Techniques possibles : Collage d'archives – Photomontage – Portrait rehaussé de texte manuscrit – Installation mémorielle

Pistes d'évaluation

Critères	Modalités
<ul style="list-style-type: none">• Pertinence de la réponse à la problématique• Cohérence entre intention et production• Qualité plastique et expressive• Capacité à expliciter la démarche	<ul style="list-style-type: none">• Oral explicatif• Autoévaluation• Évaluation par compétences

Français – production d'écrit

Problématique : Comment écrire pour redonner une voix à ceux que l'histoire a tus ?

Compétences travaillées :

- Comprendre et interpréter des images et documents.
- Produire un écrit narratif ou argumentatif.
- Maîtriser la langue.
- Construire un point de vue.

1. Écriture fictionnelle

- Journal intime de Juan de Pareja.
- Lettre du serviteur noir au peintre.
- Monologue intérieur du modèle du Portrait d'une femme noire

2. Enquête documentaire

- Article historique
- Podcast narratif
- Dossier d'investigation

3. Travail sur le nom

- Rechercher l'origine d'un nom.
- Inventer un nom porteur de sens.
- Réflexion sur anonymat et identité

Pistes d'évaluation

Critères	Modalités
<ul style="list-style-type: none">• Richesse du vocabulaire• Cohérence narrative• Construction du point de vue• Respect des contraintes d'écriture• Qualité argumentative	<ul style="list-style-type: none">• Grille critériée• Lecture expressive• Réécriture progressive

Histoire

Problématique : Comment trouver des noms dans les archives ?

Compétences travaillées :

- Analyser des documents historiques.
- Comprendre les systèmes sociaux (esclavage, hiérarchies).
- Situer dans le temps.
- Construire un raisonnement historique.

1. Contexte historique

- L'esclavage aux XVIIe-XIXe siècles.
- Statut social des modèles.
- Histoire coloniale.

2. Travail sur les archives

- Étude de documents authentiques.
- Comparaison présence/absence d'information.
- Discussion sur la fabrication du récit historique.

3. Histoire et mémoire

- Différence entre histoire et mémoire.
- Réflexion sur la réparation symbolique.
- Débat argumenté : « Faut-il renommer ? »

Pistes d'évaluation

Critères	Modalités
<ul style="list-style-type: none">• Capacité à contextualiser.• Analyse critique de documents.• Construction d'une argumentation.• Maîtrise des repères chronologiques.	<ul style="list-style-type: none">• Question problématisée• Carte mentale• Débat évalué

Prolongements transdisciplinaires possibles

- EMI (Education aux médias et à l'information) : analyse critique des images numériques reconstituées.
- Parcours citoyen : lutte contre les discriminations.
- Histoire des arts : statut du modèle dans l'histoire de l'art.

Séquence 4 : Le poids de l'anonymat

Lycée

Support : Film interactif – Chapitre 4 : *Le poids de l'anonymat*

Montage de cartels d'exposition mentionnant : « esclave », « noir », « serviteur », « anonyme ».

Voix off :

« Ce n'est pas que l'on ne pouvait pas les nommer. C'est que cela ne semblait pas nécessaire. »

Concepts mobilisés :

- Effacement épistémique (Gayatri Chakravorty Spivak)
- Objectivation raciale (Frantz Fanon)

Propositions de pistes pédagogiques en Histoire de l'art

Objectif général

Analyser comment les représentations artistiques participent à la construction, à la diffusion ou à la contestation de rapports de pouvoir, en particulier à travers l'effacement des identités noires dans l'art occidental, et développer une réflexion critique sur les mécanismes d'invisibilisation.

Compétences du programme mobilisées (Lycée, Histoire des arts)

Compétences analytiques	Compétences critiques
<ul style="list-style-type: none">▪ Identifier et contextualiser une œuvre ou un corpus d'œuvres.▪ Comprendre les enjeux sociaux, politiques et culturels d'une représentation.▪ Interroger les choix de cadrage, de nomination, de hiérarchisation dans les œuvres.▪ Mobiliser des concepts théoriques (Spivak, Fanon) pour éclairer une analyse	<ul style="list-style-type: none">▪ Développer une lecture distanciée des images.▪ Questionner les mécanismes d'invisibilisation, de domination ou d'assignation identitaire.▪ Construire une réflexion argumentée sur les enjeux de représentation.
Compétences analytiques	Compétences critiques
<ul style="list-style-type: none">▪ Situer les œuvres dans une histoire longue des représentations de l'altérité.▪ Comprendre les liens entre art, idéologie et pouvoir.▪ Identifier les continuités et ruptures dans la manière de représenter les corps noirs.	<ul style="list-style-type: none">▪ Produire une analyse écrite structurée.▪ Mobiliser un vocabulaire précis (artistique, sociologique, philosophique).▪ Articuler description, interprétation et contextualisation.

Pistes d'activités possibles

Analyse critique des cartels : "Nommer ou ne pas nommer"
À partir des cartels montrant des personnages noirs désignés par leur statut ou leur couleur.

Pistes de travail :

- Comparer plusieurs cartels : que dit la manière de nommer d'un individu sur sa place dans l'histoire de l'art ?
- Analyser le rôle du cartel comme outil de médiation... et parfois d'invisibilisation.
- Réfléchir à ce que serait un cartel "réparé" ou "réécrit".

Compétences travaillées :

- Analyse sémiotique.
- Compréhension du rôle institutionnel des musées.
- Déconstruction des catégories de représentation.

Approche théorique : Spivak et l'effacement épistémique

Pistes de travail :

- Comprendre comment certaines voix ou identités sont rendues inaudibles dans les récits dominants.
- Appliquer ce concept à des œuvres picturales : qui parle ? qui est représenté ? qui est oublié ?
- Interroger la construction de l'histoire de l'art comme discipline.

Compétences travaillées :

- Mobilisation de concepts théoriques.
- Analyse critique des récits historiques.
- Mise en relation œuvre / théorie.

Approche philosophique : Fanon et l'objétisation raciale

Pistes de travail :

- Analyser comment les corps noirs sont représentés comme objets, accessoires, symboles.
- Étudier les mécanismes de déshumanisation dans les images.
- Relier ces représentations à des enjeux contemporains (publicité, cinéma, médias).

Compétences travaillées :

- Compréhension des mécanismes de racialisation.
- Mise en perspective historique et contemporaine.

Étude comparative : "Présence visible, identité effacée"
Comparer des œuvres où les figures noires sont présentes mais non nommées.

Pistes de travail :

- Identifier les rôles assignés (serviteur, page, esclave, accompagnateur).
- Analyser la composition : place dans l'espace pictural, lumière, regard, posture.
- Questionner la hiérarchie visuelle et symbolique.

Compétences travaillées :

- Analyse plastique.
- Lecture iconographique.
- Compréhension des codes de représentation.

Réécriture critique : "Restituer une identité"

À partir de la narration : « Ce n'est pas que l'on ne pouvait pas les nommer. C'est que cela ne semblait pas nécessaire. »

Pistes de travail :

- Imaginer une biographie possible pour une figure anonyme.
- Proposer une réécriture du cartel qui restitue une dignité et une histoire.
- Réfléchir à la responsabilité des institutions culturelles.

Compétences travaillées :

- Expression écrite argumentée.
- Créativité critique.
- Compréhension des enjeux mémoriels.

Analyse institutionnelle : "Le musée comme lieu de pouvoir"

À partir du montage des cartels.

Pistes de travail :

- Étudier comment les musées ont historiquement participé à l'invisibilisation.
- Analyser les politiques actuelles de réécriture des cartels et de recontextualisation.
- Débattre de la notion de "réparation symbolique".

Compétences travaillées :

- Analyse des institutions culturelles.
- Compréhension des enjeux politiques de la médiation.
- Développement de l'esprit critique.

Pistes d'évaluation

Évaluation formative :

- Grille d'observation : capacité à analyser une image, mobiliser un concept, argumenter.
- Carnet de recherche : prises de notes, croquis, réflexions personnelles.
- Échanges oraux : participation, pertinence des interventions.

Analyse d'œuvre	Dossier critique
<ul style="list-style-type: none">▪ Description précise et pertinente.▪ Analyse plastique et iconographique.▪ Mobilisation des concepts (Spivak, Fanon).▪ Mise en perspective historique et critique.	<ul style="list-style-type: none">▪ Problématisation claire.▪ Cohérence du propos.▪ Qualité de la documentation.▪ Capacité à articuler théorie et analyse d'images.
Réécriture de cartel	Exposé oral
<ul style="list-style-type: none">▪ Pertinence historique et artistique.▪ Justesse du ton muséal.▪ Capacité à restituer une identité sans fiction excessive.▪ Réflexion sur les enjeux de nomination.	<ul style="list-style-type: none">▪ Clarté et structuration.▪ Qualité de l'analyse.▪ Maîtrise du vocabulaire spécialisé.▪ Capacité à répondre aux questions.

Autoévaluation et métacognition

- "Qu'ai-je compris des mécanismes d'invisibilisation ?"
- "Comment ai-je mobilisé les concepts théoriques ?"
- "Qu'est-ce que cette séquence a changé dans ma manière de regarder les œuvres ?"

Séquence 5 : Et s'ils étaient libres ?

Cycle 4 : 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}

La séquence 5 « *Et s'ils étaient libres ?* » propose :

- Une animation onirique où les figures noires sortent du tableau et accèdent à des destins réinventés : écrivain, guérisseuse, peintre, musicienne.
- La narration poétique (« *Et si l'histoire avait suivi une autre voie ?* »)
- L'ambiance sonore (tambours, chœurs, langues) offrent un matériau riche pour une création orale sensible.

Outil de médiation : Mini-séquences où le spectateur choisit un destin fictif, et accède à une mini-biographie fictionnelle nourrie d'éléments historiques réalistes.

Propositions de pistes pédagogiques en expression orale

Objectif général

Amener les élèves à produire un podcast narratif et réflexif à partir d'une œuvre filmique interactive, afin de questionner la représentation de l'Homme noir dans l'histoire de l'art et d'imaginer des destins alternatifs

- Développer une parole construite, sensible et informée, en lien avec une œuvre artistique.
- Interroger les récits historiques dominants et ouvrir un espace de réappropriation et de création.

Compétences du programme mobilisées

Compétences orales (langue française)	Compétences numériques
<ul style="list-style-type: none">▪ Organiser un propos oral cohérent et adapté à un format (podcast).▪ Utiliser un lexique précis (artistique, historique, culturel).▪ Développer une parole expressive : rythme, intention, mise en voix.▪ Reformuler, résumer, interpréter une œuvre.	<ul style="list-style-type: none">▪ Utiliser un outil d'enregistrement audio.▪ Structurer un contenu sonore (voix, bruitages, musique libre de droit).▪ Collaborer à distance ou en groupe pour produire un objet médiatique.
Compétences artistiques et culturelles	
<ul style="list-style-type: none">▪ Décrire et analyser une œuvre filmique et picturale.▪ Comprendre comment les arts représentent les individus et les groupes.▪ Identifier les stéréotypes et les enjeux de représentation.▪ Imaginer des récits alternatifs à partir d'éléments visuels.▪ Comprendre la construction de récits alternatifs comme outil d'émancipation	

Pistes d'activités possibles

Podcast “Regards sur l’image” : décrire, analyser, interpréter

Les élèves réalisent un court épisode où ils :

- Décrivent la séquence filmique ;
- Analysent les choix artistiques (mouvement, musique, couleurs, symboles) ;
- Expliquent ce que cela raconte de la représentation de l’Homme noir ;
- Mettent en relation avec d’autres œuvres vues en classe.

Compétences travaillées :

- Description précise
- Analyse sensible
- Structuration du discours

Podcast narratif “Et si... ?” : imaginer un destin alternatif

À partir d’une figure du film, les élèves créent une mini-biographie fictionnelle inspirée de la médiation proposée dans l’œuvre. Ils s’appuient sur :

- Des éléments historiques réels (migrations, métiers, luttes, héritages culturels) ;
- Des codes narratifs (incipit, tension, chute) ;
- Une mise en voix expressive.

Compétences travaillées :

- Créativité
- Appropriation culturelle
- Narration orale

Podcast documentaire court : “Déconstruire les images”

Les élèves produisent un épisode expliquant :

- Comment les personnes noires ont été représentées dans l’histoire de l’art ;
- Pourquoi certaines figures sont reléguées à l’arrière-plan ;
- Comment l’œuvre interactive propose une réécriture.

Compétences travaillées :

- Esprit critique
- Recherche documentaire

Podcast polyphonique : “Voix du tableau”

Chaque élève incarne une figure du tableau et enregistre une voix intérieure :

- Ce qu’elle ressent dans l’œuvre d’origine ;
- Ce que la séquence filmique lui permet de devenir ;
- Comment elle se projette dans un avenir libre.

Les voix sont ensuite montées en un épisode collectif.

Compétences travaillées :

- Incarnation
- Travail collaboratif

Pistes d'évaluation

Maîtrise de la langue orale	Structuration du propos
<ul style="list-style-type: none">▪ Articulation, débit, diction▪ Lexique▪ Syntaxe	<ul style="list-style-type: none">▪ Organisation du podcast▪ Cohérence et progression▪ Adaptation au format podcast
Relation à l'œuvre filmique	Créativité et engagement personnel
<ul style="list-style-type: none">▪ Description de la séquence▪ Analyse / interprétation▪ Compréhension des enjeux (représentation de l'Homme Noir)	<ul style="list-style-type: none">▪ Originalité du propos▪ Narration (si fiction)▪ Implication émotionnelle / expressive
Maîtrise technique	
<ul style="list-style-type: none">▪ Qualité sonore▪ Montage▪ Durée et respect des consignes	

Séquence 6 : Confrontation avec le présent

Lycée

L'enjeu central pour un niveau lycée en histoire de l'art est de transformer la séquence filmique « *Confrontation avec le présent* » en un support :

- D'analyse critique,
- De réflexion citoyenne et
- De création numérique.

La capsule vidéo devient un outil pour articuler regard historique, enjeux contemporains et prise de parole informée.

Outil de médiation :

- Forum interactif où le spectateur choisit un destin fictif, et accède à une mini-biographie fictionnelle nourrie d'éléments historiques réalistes

Propositions de pistes pédagogiques en Histoire de l'art

Objectif général

- Développer une lecture critique des images,
- De replacer les œuvres dans une histoire longue des représentations,
- De permettre aux élèves de produire un discours visuel argumenté.

Compétences du programme mobilisées

Compétences d'analyse et de culture artistique	Compétences d'expression et d'argumentation
<ul style="list-style-type: none">▪ Situer une œuvre dans son contexte historique, social et culturel.▪ Identifier les enjeux de représentation (visibilité, effacement, stéréotypes).▪ Comprendre les démarches d'artistes contemporains engagés.▪ Analyser un dispositif filmique et interactif (narration, voix off, cadrage, montage).	<ul style="list-style-type: none">▪ Construire un propos structuré et problématisé.▪ Mobiliser un vocabulaire spécifique (histoire de l'art, études culturelles, esthétique).▪ Argumenter un point de vue en s'appuyant sur des exemples précis.▪ Développer une réflexion personnelle sur les enjeux mémoriels et sociétaux.
Compétences numériques et médiatiques	Compétences citoyennes
<ul style="list-style-type: none">▪ Concevoir une capsule vidéo courte (écriture, storyboard, montage).▪ Utiliser des images fixes ou animées dans le respect du droit d'auteur.▪ Intégrer voix off, citations, extraits visuels ou graphiques.▪ Développer un regard critique sur les médias et les dispositifs interactifs.	<ul style="list-style-type: none">▪ Comprendre les enjeux de représentation des minorités dans l'histoire de l'art.▪ Identifier les mécanismes d'invisibilisation et de réappropriation culturelle.▪ Développer une conscience historique et mémorielle.

Pistes d'activités possibles

Capsule analytique : « Comment le film réécrit l'histoire de l'art ? »

Développer une lecture critique et contextualisée

Les élèves analysent :

- Le dispositif interactif ;
- La mise en avant des artistes et chercheurs noirs contemporains ;
- La portée de la phrase : « *Ils étaient là. Et ils sont encore là. Mais cette fois, nous les écoutons. Nous les nommons.* »
- La manière dont le film corrige ou complète l'histoire officielle.

Capsule thématique : « Nommer les figures : un geste politique »

Comprendre les enjeux de visibilité et d'identité

À partir du forum interactif du film, les élèves :

- Choissent une figure noire issue d'une œuvre picturale ;
- Expliquent pourquoi la nommer est un acte de réparation symbolique ;
- Mettent en relation avec des artistes contemporains

Capsule documentaire courte : « Les artistes noirs contemporains face à l'histoire »

Relier l'œuvre filmique à des pratiques artistiques actuelles

Les élèves présentent :

- Un ou deux artistes noirs contemporains présents dans la séquence ;
- Leur démarche ;
- La manière dont ils dialoguent avec l'histoire de l'art occidentale.

Capsule réflexive : « Qui raconte l'histoire de l'art ? »

Développer une pensée critique et citoyenne

Les élèves interrogent :

- La construction des récits dominants ;
- Les absences et silences dans les musées ;
- La place des voix contemporaines dans la réécriture de l'histoire.

Capsule créative : « Écrire un destin, écrire un poème »

Articuler création personnelle et réflexion historique.

Les élèves interrogent :

- La construction des récits dominants ;
- Les absences et silences dans les musées ;
- La place des voix contemporaines dans la réécriture de l'histoire.

Pistes d'évaluation

Qualités techniques de la capsule vidéo	Structuration et argumentation
<ul style="list-style-type: none">▪ Montage cohérent et lisible.▪ Intégration pertinente d'images, sons, citations.▪ Respect des droits d'auteur et des consignes.	<ul style="list-style-type: none">▪ Présence d'une problématique claire.▪ Organisation logique du propos.▪ Qualité des arguments et des exemples.
Maîtrise d langage et du vocabulaire	Créativité et engagement personnel
<ul style="list-style-type: none">▪ Utilisation d'un lexique spécifique à l'histoire de l'art.▪ Correction de la langue.▪ Clarté et précision de l'expression.	<ul style="list-style-type: none">▪ Originalité du point de vue.▪ Capacité à proposer une réflexion personnelle.▪ Qualité de l'écriture (voix off, texte, narration).
Analyse et compréhension de l'œuvre	
<ul style="list-style-type: none">▪ Capacité à décrire précisément la séquence filmique.▪ Pertinence de l'analyse (enjeux esthétiques, narratifs, politiques).▪ Mise en relation avec des œuvres, artistes ou contextes historiques.	